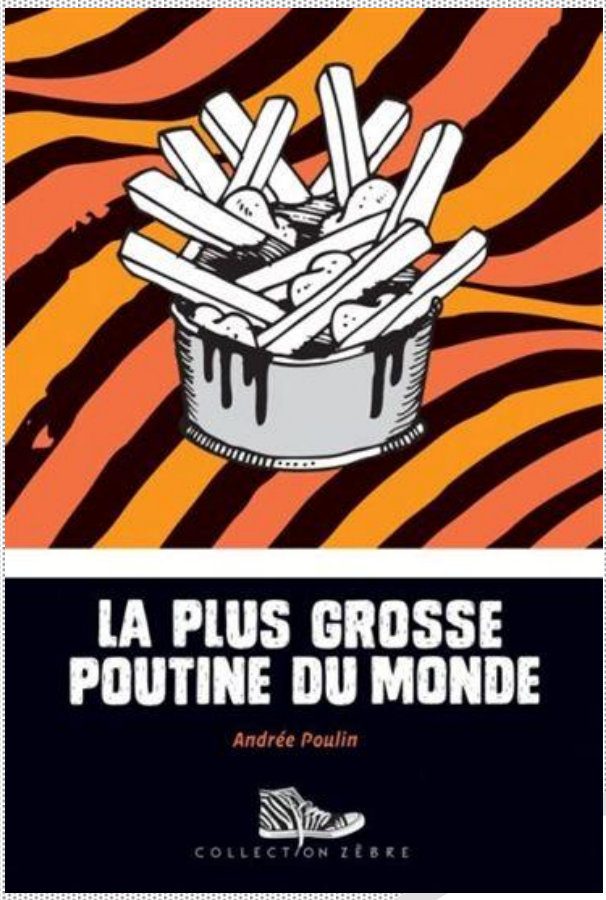
ATELIER LITTÉRAIRE
6e année

D'après le roman La plus grosse poutine du monde
d'Andrée Poulin



Guide de l'enseignant

©2015 Atelier littéraire *La plus grosse poutine du monde*, Commission scolaire des Navigateurs — Documents créés par Jonathan Plante et Élise Litalien, enseignants — par Geneviève Lasnier et Nadia Devin, conseillères pédagogiques.

nouvelle orthographe

Titre : *La plus grosse poutine du monde*
Auteure : Andrée Poulin
Éditions : Bayard Canada Livre — Collection ZÈBRE
Année de parution : 2013

Résumé du roman

Thomas a peu de souvenirs de sa mère. Il se rappelle seulement que pour ses cinq ans, elle lui a fait la meilleure poutine au monde. Le lendemain, elle n'était plus là. Elle n'est jamais revenue. Pour souligner ses quatorze ans, Thomas décide de soumettre une idée au livre Guinness des records. Aidé de son meilleur ami Samuel et de son équipe de soccer, il va cuisiner la plus grosse poutine au monde. Si son record fait le tour de la planète, sa mère le saura et elle reviendra. Il se met alors en quête de commanditaires. La fromagère accepte de l'aider, à condition qu'il prenne sa fille Élie à bord du projet. Il tente ensuite de convaincre la mairesse que l'aréna est l'endroit idéal pour préparer les 600 kilos de poutine et servir les consommateurs. Mme Tartatcheff n'est pas enchantée à l'idée d'y faire entrer de la malbouffe. Thomas et ses amis échafaudent les plans les plus fous pour surmonter ces obstacles, mais des révélations viennent remettre en question le projet « *Prodigieuse Poutine* ».

http://www.bayardlivres.ca/Product.aspx?ids=7610610

Note sur l'auteure Andrée Poulin

Andrée Poulin a publié plus d'une trentaine livres, qui lui ont valu plusieurs distinctions et prix littéraires. D'abord journaliste, elle a eu un grand plaisir à raconter des histoires vraies. Maintenant auteure, elle a un vif plaisir à raconter des histoires inventées. Éclectique, elle a publié des albums, des mini-romans pour premiers lecteurs, plusieurs romans pour les 9 à 13 ans ainsi que deux romans pour adolescents. Son défi est d'inventer des histoires qui stimulent l'esprit et remuent le cœur, d'écrire des livres qui font rire et réfléchir.
Andrée tient un blogue où elle offre ses coups de foudre et ses coups de gueule, où elle parle de chocolat et de randonnées, de grands bonheurs et de petites joies. Elle signe aussi des critiques de livres pour la *Campagne pour la lecture*.
Andrée Poulin est née à Orléans, Ontario. Elle habite maintenant à Gatineau (secteur Aylmer), au Québec.

Source : http://andreepoulin.ca/biographie.html

Présentation de l'atelier

Réaliser un record Guinness fait partie de vos rêves les plus fous? Pourquoi pas? Le roman *La plus grosse poutine du monde* vous convaincra qu'il s'agit d'un défi réalisable. Derrière ce thème très accrocheur pour les élèves s'en cache un autre traité avec beaucoup de finesse qui saura toucher leurs cordes sensibles : celui de l'abandon de la mère.

Dans ce contexte, la lecture à voix haute par l'enseignant permet un accompagnement soutenu et des échanges plus riches. Les élèves auront donc plusieurs occasions de discuter de leur compréhension, de confronter leurs idées et d'avoir des rétroactions en temps réel.

Intentions pédagogiques

- Faire connaitre une œuvre littéraire d'une auteure québécoise

À l'aide des différentes activités :

- Permettre le développement des compétences *Lire et Écrire des textes variés* et *Communiquer oralement*;
- Travailler les personnages et différents procédés d'écriture;
- Expérimenter des stratégies de lecture et d'écriture (processus d'écriture);
- Faire l'essai de l'activité «questionner l'auteur» (Annexe 1);
- Expérimenter la chaise de l'auteur (Annexe 5).

Objectifs

- Augmenter la motivation des élèves à l'égard de la lecture et du travail d'écriture
- Rendre plus évidents, pour les élèves, les liens qui unissent la lecture et l'écriture
- Travailler différentes stratégies efficaces telles que l'organisateur graphique en priorisant l'enseignement explicite (exemple à l'annexe 2) ainsi que les critères d'évaluation en lecture et en écriture

Évaluations proposées en 6e année

- Lecture d'un extrait du roman. L'évaluation constitue un autre document que le présent guide.
- Écriture d'un texte narratif : écrire la suite des aventures de Thomas.

<u>Note</u> : Il est important de faire des retours en groupe-classe sur la compréhension des élèves. Vous pouvez vous préparer quelques questions pour alimenter la discussion. Par exemple, questionner les élèves sur les sentiments vécus par le personnage.

Liens avec la Progression des apprentissages

- <u>Lire des textes variés</u> : Gestion de la compréhension, gestion des difficultés, construire du sens, réagir, utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises pour la situation de lecture, évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer (PDA, Gestion de la compréhension et des difficultés: p.72 à 76)
- <u>Écrire des textes variés</u> (p.5 de la PDA): Sections *Syntaxe et ponctuation* (p.41) : utilisation des connaissances en écriture (p. 54-55) et *Organisation et cohérence du texte* (PDA, p. 57- 62)

Note sur l'échéancier et la durée de l'atelier

La lecture et les activités de l'atelier ont été pensées selon un ordre chronologique. Ainsi, il est recommandé de suivre l'ordre et la «séparation» par chapitre proposés. De cette façon, l'atelier se déroulera sur environ dix périodes nommées *séquences*.

Avant de se lancer : ce qu'il faut prévoir

- Déterminer une période intensive d'environ deux semaines à son calendrier (1h par jour)
- Accepter de mettre de côté certaines activités (briser la routine)
- Enseigner l'organisateur graphique
- Acheter ou emprunter un roman (le roman est aussi disponible en format numérique)
- Commander les photocopies (***Carnet d'expériences de lecture et d'écriture*** pour l'élève)
- Réserver un vidéoprojecteur avec son et branchement Internet

Intégration des TIC : propositions d'activités

- En dyade, les élèves créent une exposition virtuelle d'objets reliés au roman. Ils sélectionnent une vingtaine d'images et les accompagnent d'un texte descriptif ou d'une expression ou d'une figure de style ou d'un extrait du roman. Ils peuvent utiliser le logiciel PowerPoint ou une application de leur choix.
- À l'aide de Twitter, les élèves créent, en 140 caractères, une phrase qui décrit le roman ou une appréciation. Ils peuvent publier leur tweet en utilisant le mot-clic #laplusgrossepoutinedumonde.

Note importante : L'évaluation portera sur les pages 82 à 93 inclusivement. Il est donc très important que ces pages soient lues de façon autonome par les élèves.

Chers élèves,

Pendant quelques jours, nous lirons ensemble un roman psychologique qui traite des thèmes de l'amitié, des relations personnelles et du dépassement de soi. Pas banal comme thèmes et porteurs de bien des réflexions. Au cours de la lecture, nous nous assurerons de bien comprendre le sens du texte en réalisant diverses activités où les stratégies de lecture et d'écriture seront mises à contribution. Aussi, tout au long du récit, nous questionnerons les choix de l'auteur et ses intentions d'écriture. Un roman qui nous fera certainement rire et peut-être même pleurer. Bienvenue dans le monde de Thomas !

AMORCE : Les records

Séquence 1 a

Tâche : regarder une vidéo sur divers records Guinness
Matériel :

- Prévoir un ordinateur avec vidéoprojecteur, son et branchement Internet
- Adresse du site : https://www.youtube.com/watch?v=ndpylq_m_WU

Déroulement :

- Présenter la vidéo qui traite des records. Pendant ce temps, les élèves notent quelques records observés.
- Questionner les élèves : « Quel est le record Guinness qui vous impressionne le plus? »
- Répondre dans le carnet à la question : « Si tu avais à réaliser un record, lequel choisirais-tu? Pourquoi? »

Séquence 1 b

Fiche d'inscription de notre record et entrevue

Tâche : En dyade, les élèves remplissent la fiche d'inscription du record Guinness choisi (**carnet de l'élève**). Ils préparent ensuite une entrevue journalistique pour présenter leur record aux autres élèves de la classe.

Déroulement :

- Choisir un seul record à présenter par dyade.
- Remplir la fiche d'inscription. Laisser libre cours à l'imagination des élèves.
- Préparer l'entrevue (jeu de rôles).
- Présenter l'entrevue à la classe (en direct ou sur vidéo).

Séquence 2 : Le vide-brutal-qui-fait-mal

Note à l'enseignant : Annoncer aux élèves qu'ils devront, tout au long de la lecture, tracer le portrait global de Thomas, le personnage principal. Cette activité peut se réaliser sous la forme d'un organisateur graphique, d'une fiche de personnage, etc. De plus, pour initier les élèves à cette cueillette de données, l'enseignant réalise un modelage en faisant ressortir les caractéristiques du personnage qui apparaissent dans les pages 7 et 8 du roman. À quelques reprises lors des séquences, il y aura un rappel concernant cette tâche.

Tâche : L'enseignant, lors de la lecture à voix haute, fait ressortir les caractéristiques du personnage principal.

Déroulement :

- Faire le modelage des pages 7 et 8 pour en ressortir les caractéristiques et inscrire les informations trouvées dans le *Carnet d'expériences* à la page 11 « Profil de personnage ».
- Poursuivre la lecture des pages 9 à 28, en pratique guidée, en remplissant le « Profil de personnage ».
- En dyade, répondre à la question du carnet «Crois-tu que Thomas est heureux?».
- Revenir, en grand groupe, sur les justifications des élèves.

Séquence 3 : Une poutine de 650 kilos

Lecture des pages 28 à 45

Tâche en arts plastiques : Les élèves doivent aider Thomas à publiciser son évènement en créant une affiche publicitaire de son record Guinness dans l'espoir d'attirer le plus de personnes possible.

OU

- Créer un calendrier pour les 12 mois de l'année et inventer une nouvelle poutine pour chaque mois de l'année.

OU

- Concevoir et dessiner une murale collective du roman, avec les différents endroits où se rend Thomas (château d'eau, mairie, forêt, fromagerie, remise, etc.)

Séquence 4 a : Une vraie famille, ça rit ensemble

Lecture des pages 45 à 68

Tâche : Réfléchir au fait que Thomas n'ose pas demander à son père les raisons du départ de sa mère.

- Inscrire au tableau les questions suivantes et y répondre après la lecture des pages 45 à 67.

Pourquoi Thomas ne demande-t-il pas à son père les raisons du départ de sa mère?
De quoi Thomas a-t-il peur?

Séquence 4 b : Beaucoup de bonjours

Tâche : Les élèves doivent écrire la réponse d'Élie au courriel que Thomas lui a envoyé.

Déroulement :

- Projeter la page 68 et la lire ensemble.
- En planification à l'écrit (réponse au courriel), faire une tempête d'idées au tableau sur des éléments qu'Élie pourrait inclure dans sa réponse au courriel de Thomas. Sortir les caractéristiques générales du type d'écrit demandé.
- Ajouter une contrainte d'écriture parmi celles-ci : inclure une expression, adopter un ton humoristique, avoir cinq adjectifs, etc.
- Réaliser la mise en texte de façon individuelle.
- Permettre aux élèves d'échanger leur production pour se faire une rétroaction concernant l'orthographe d'usage et grammaticale.
- Écrire la version définitive et partager le texte. Il serait très pertinent de réaliser cette tâche à l'aide d'un traitement de texte.
- Lire la vraie réponse à la page 69.

Séquence 5 : Et Astérix, il ne mangeait pas de poutine?

Lecture des pages 70 à 81

Tâche : L'enseignant anime une discussion collaborative en questionnant les élèves sur les intentions de l'auteure (Annexe 1).

Déroulement :

- Donner aux élèves l'intention de lecture suivante : *Lors de la lecture des prochaines pages, nous allons nous questionner sur ce que veut nous dire l'auteure. Par exemple, nous pourrions nous demander pourquoi l'auteure décide-t-elle de faire autant de cachoteries au sujet de la mère de Thomas ou pourquoi a-t-elle choisi un personnage avec un handicap.*
- Lire les pages 70 à 81.
- Répondre à la question du carnet.

Séquence 6 : Évaluation en lecture

Lecture individuelle des pages 82 à 93

Tâche : Les élèves réalisent l'évaluation en lecture.

Matériel :

- Copies du texte et du questionnaire selon le nombre d'élèves.
- Dictionnaire

Séquence 7 : Youyou

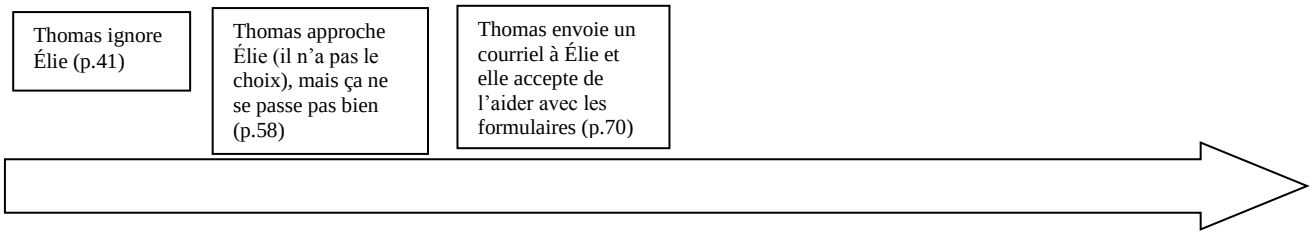
Lecture des pages 94 à 113

Tâche : Les élèves doivent démontrer l'évolution de la relation entre Thomas et Élie.

Déroulement :

- En grand groupe, avant d'entamer la lecture à voix haute, décrire la relation qu'entretiennent Thomas et Élie depuis le début de l'histoire. Utiliser une ligne du temps pour situer les différents éléments.

Par exemple :



- Demander aux élèves de porter attention aux gestes, aux commentaires, aux réflexions des personnages qui démontrent que leur relation a évolué et les noter dans leur carnet.
- Lire à voix haute les pages 94 à 113.

Séquence 8 : Une note rose bonbon

Lecture des pages 114 à 133

Tâche : Les élèves doivent repérer les expressions au fil de la lecture et les noter dans leur carnet.

Déroulement de l'enseignement explicite de la stratégie « comprendre les expressions ».

<u>Modelage</u>

- Faire le modelage de la stratégie à l'aide de la page 114.
  - *Je suis crevé…*
  - *Je meurs de faim…*
  - *Il ne me reste plus une goutte d'énergie.*

Pratique guidée

- Continuer la lecture jusqu'à la page 121 en invitant les élèves à lever la main lorsqu'ils pensent avoir repéré une expression (pratique guidée).

Pratique coopérative

- En dyade, les élèves lisent, surlignent les expressions des pages 122 et 123 et écrivent leur signification.

Pratique autonome

- De façon individuelle, chaque élève doit transformer un court passage du texte de leur choix en insérant une expression pertinente.

Retour en groupe-classe

- Discuter des diverses significations trouvées lors de la pratique coopérative et partager les diverses expressions créées par les élèves.
- Poursuivre la lecture à voix haute jusqu'à la page 133.

Séquence 9 : De la vaisselle propre

Lecture des pages 134 à 159

Tâche : Les élèves écrivent la suite des aventures de Thomas.

Déroulement :

- Terminer la lecture à voix haute du roman.
- Ressortir brièvement, en groupe-classe, les éléments du schéma narratif. Noter que les péripéties peuvent varier selon la discussion avec les élèves. L'important c'est qu'elles soient justifiées par des éléments pertinents du texte (interprétation plausible).

  Situation initiale : Thomas ignore pourquoi sa mère est partie et pense souvent à elle.
  Élément déclencheur : Le fait de manger de la poutine, seul, devant son écran sur le site des records Guinness, le jour de son anniversaire, lui donne l'idée d'établir lui-même un record.
  Péripétie 1 : L'opposition de la mairesse
  Péripétie 2 : Le kidnapping et la perte du youyou

Péripétie 3 : Élie se fait piquer par une abeille
Dénouement : Thomas découvre la vérité sur sa mère
Situation finale : Malgré sa peine, Thomas décide de réaliser son record, de pardonner à sa mère et de tenter de la revoir.

- Donner la tâche d'écriture aux élèves. Ils ont les détails dans leur carnet.
- La planification peut se faire à l'aide du modèle d'organisateur graphique qui se trouve dans le carnet de l'élève. Il est aussi possible de faire une tempête d'idées en groupe-classe, etc.
- La mise en texte peut se faire papier-crayon ou à l'aide d'un traitement de texte. Il est important de donner des pauses et de permettre les échanges entre les pairs.
- Lors de la réécriture (c'est-à-dire lorsque la première ébauche est terminée), il serait pertinent de demander aux élèves d'ajouter à leur texte deux expressions de leur choix.
- La correction se fait selon le code d'autocorrection enseigné.
- L'enseignant utilise la grille d'évaluation de la commission scolaire pour corriger les productions (Annexe 4).

Place aux auteurs!

Pour terminer en beauté le travail sur le roman *La plus grosse poutine du monde*, les élèves sont invités à participer à l'activité « La chaise de l'auteur » (Annexe 5).

LA DISCUSSION COLLABORATIVE :
un outil puissant pour travailler la compréhension en lecture

Définition

C'est une discussion menée conjointement entre l'enseignant et les élèves.

L'enseignant interagit avec les élèves de façon à bonifier leurs apports plutôt que de s'en tenir à évaluer leurs réponses aux questions. **Les élèves discutent de ce qu'ils viennent de lire alors que le contenu du texte est encore frais dans leur mémoire.**

Pendant la discussion collaborative : **trois objectifs poursuivis par l'enseignant**

1. **Aider les élèves à comprendre le texte** (coconstruction du sens)
2. **Rendre observables les processus de compréhension**

   Elle donne accès à la pensée de l'enseignant et à celle des pairs.
3. **Observer les élèves pour de futures interventions**

   Elle permet à l'enseignant de voir quelles sont les confusions qui se produisent en cours de lecture et quelles en sont les sources.

La discussion collaborative est un outil pédagogique qui a pour objectif d'aider les élèves à se faire une juste représentation du texte. Ces derniers doivent être conscients du fait que si la compréhension du texte semble parfois facile, il n'en va pas de même pour tous les textes.

Des exemples de questions pour l'activité «Questionner l'auteur»

Objectifs	Questions possibles
Lancer la discussion	• Qu'est-ce que l'auteur essaie de nous dire? • De quoi parle l'auteur?
Aider les élèves à se concentrer sur le message de l'auteur	• C'est ce que l'auteur dit, mais qu'est-ce que cela veut dire? • Quel est le message de l'auteur? • Pourquoi l'auteur veut-il nous dire cela?
Aider les élèves à faire des liens entre les informations	• Comment cela est-il lié à ce que l'auteur a déjà dit? • Quelle information l'auteur a-t-il ajoutée ici pour faire le lien avec…? • Est-ce que cela a un lien avec ce que l'auteur a dit avant? Comment ? • L'auteur explique-t-il pourquoi ?
Faire ressortir les difficultés liées à la façon dont l'auteur a présenté ses idées	• Est-ce que cela a du sens? • Est-ce que l'auteur a expliqué cela clairement? • Que manque-t-il? • Que devons-nous imaginer pour trouver ce qui manque? • Comment l'auteur aurait-il pu dire les choses plus clairement? • Que diriez-vous à la place de l'auteur?

Enseignement explicite d'une stratégie de lecture

Stratégie ciblée : Se faire des images dans notre tête (visualiser, évoquer)

Matériel requis : Album de littérature jeunesse ou autre texte

Présentation *Quoi ?* = définition	Nous allons apprendre à visualiser, c'est-à-dire à transformer mentalement le texte en images. - Faire le lien avec le référentiel de l'école (présenter le pictogramme qui est rattaché à cette stratégie)
Explication *Pourquoi* ? = utilité *Quand* ? = conditions d'application	Visualiser (se faire des images dans notre tête) nous permet de mieux comprendre le texte et de mieux organiser l'information pour la retenir plus facilement. « Je dois me faire des images dans ma tête pendant toute ma lecture ».
Modelage (Comment ? = enseignement)	Pour me faire des images dans ma tête, je lis et je m'arrête souvent pendant ma lecture. Je peux m'arrêter à la fin d'une phrase, d'un paragraphe, d'une consigne ou d'un chapitre. Pour me faire des images dans ma tête, je dois réfléchir à ce que je viens de lire à l'aide des cinq sens. Je me demande ce que je **vois,** ce que je **sens**, ce que je **touche**, ce que j'**entends** et ce que je **goute**. Il est possible que certains sens ne soient pas touchés. Je combine ce que je lis avec ce que je connais et mon imagination pour me faire des images à la manière d'un film. **Modelage :** L'enseignant lit la phrase suivante : *Ce matin dans le parc, ça sentait le printemps. La pluie tombait.* L'enseignant ferme les yeux et fait des commentaires tels que : « Je peux **voir** les bourgeons et l'herbe qui pousse. Je peux **sentir** les fleurs, je peux **entendre** les bébés oiseaux et je peux **gouter** et **toucher** la pluie. **Suite du modelage et pratique guidée** L'enseignant fait la lecture à voix haute d'un album ou d'un texte. Tout d'abord, il refait un modelage de la stratégie de visualisation et par la suite, il peut demander à des élèves d'utiliser la stratégie. L'enseignant lit le début de l'histoire sans montrer l'image. L'enseignant ferme les yeux et fait des commentaires tels que : "Je peux **voir** un bonhomme de neige fait de trois énormes boules, je **vois** son foulard rouge et son chapeau vert sur lequel j'ai collé du houx. Je **vois** son sourire. Je l'ai fait avec des petits boutons. Je **sens** l'odeur de la fumée qui sort des cheminées des maisons. J'**entends** le bruit des voitures dans la rue, car j'ai fait mon bonhomme sur mon terrain. Je **goute** et je **touche** la neige froide. Suite au modelage, l'enseignant montre l'image aux élèves. L'enseignant poursuit sa lecture sans faire de visualisation. Il montre les images du livre aux élèves. À l'extrait suivant, il demande à un élève de faire la stratégie « Se faire des images dans sa tête ». L'élève ferme ses yeux et commente en disant ce qu'il peut voir, sentir, entendre, gouter et toucher. L'enseignant continue la lecture. D'autres extraits peuvent être utilisés pour la pratique guidée. Il est possible d'utiliser une feuille blanche sur laquelle les élèves peuvent dessiner les images qu'ils ont dans leur tête. L'enseignant choisit un extrait de son choix.

ANNEXE 3

Schéma du récit

Situation initiale

.....
.....
.....
.....

Élément déclencheur

.....
.....
.....
.....

Péripétie 1

.....
.....
.....
.....

Péripétie 2

.....
.....
.....
.....

Péripétie 3

.....
.....
.....
.....

Dénouement

.....
.....
.....
.....

Situation finale

.....
.....
.....
.....

COMMISSION SCOLAIRE DES NAVIGATEURS

Grille d'évaluation – Écriture 3e cycle

/ 100

Nom de l'élève : _____ Titre de production : _____ Date : _____

Critères	TRÈS SATISFAISANT			SATISFAISANT			ACCEPTABLE			PEU SATISFAISANT			INSATISFAISANT
	A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	E
1. Adaptation à la situation d'écriture – Respect du projet d'écriture – Développement des idées – Prise en compte du destinataire	• Toutes les exigences du projet d'écriture sur le plan du sujet, de l'intention et du destinataire sont respectées. • Les idées sont très bien développées. • L'élève utilise différents moyens pour susciter l'intérêt du destinataire.	20	19	18	• Presque toutes les exigences du projet d'écriture sont respectées. • Les idées sont développées. • L'élève utilise, à l'occasion, différents moyens pour susciter l'intérêt du destinataire.	17	16	15	• Les principales exigences du projet d'écriture sont respectées. • Les idées sont peu développées. • L'élève suscite peu l'intérêt du destinataire.	14	13	12	• Les exigences du projet d'écriture ne sont pas toutes respectées. • Les idées sont trop générales et peu développées. Elles peuvent être imprécises ou superflues. • L'élève ne tient pas compte de son destinataire.	10	8	6	• Le texte est hors sujet ou ne répond pas aux exigences du projet d'écriture. • Les idées sont non pertinentes ou trop imprécises.	4
2. Cohérence du texte – Ordre des idées – Division du texte – Lien entre les idées	• Les idées progressent aisément, de façon logique ou chronologique. • Elles sont groupées en paragraphes. • Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et entre les paragraphes.	20	19	18	• Les idées progressent de façon logique ou chronologique. • Elles sont groupées parfois de façon malhabile en paragraphes. • Des liens appropriés sont établis entre les phrases et entre les paragraphes.	17	16	15	• Les idées progressent la plupart du temps de façon logique ou chronologique. • Elles sont groupées en paragraphes de façon malhabile. • Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	14	13	12	• Plusieurs idées ne sont pas assemblées de façon logique ou chronologique. OU • Les idées ne sont pas groupées en paragraphes ou le sont de façon inappropriée.	10	8	6	• Les idées sont très difficiles à suivre.	4
3. Utilisation du vocabulaire approprié – Sens – Précision – Variété	• Les expressions et les mots sont très souvent précis, très variés et **évocateurs**[1].	20	19	18	• Les expressions et les mots sont souvent précis, variés et parfois évocateurs.	17	16	15	• Les expressions et les mots sont simples et parfois précis.	14	13	12	• Les expressions et les mots sont souvent imprécis ou répétitifs.	10	8	6	• Les expressions et les mots sont très souvent imprécis ou répétitifs.	4
4. Construction des phrases et ponctuation appropriées	• Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Plusieurs sont élaborées.	20	19	18	• Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées peuvent comporter des maladresses.	17	16	15	• En général, les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées sont mal structurées.	14	13	12	• Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.	10	8	6	• La plupart des phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.	4
5. Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et grammaticale	• Le texte présente moins de 4 % d'erreurs.	20	19	18	• Le texte présente de 4 à 7 % d'erreurs.	17	16	15	• Le texte présente de 8 à 10 % d'erreurs.	14	13	12	• Le texte présente de 11 à 14 % d'erreurs.	10	8	6	• Le texte présente plus de 14 % d'erreurs.	4

Rétroaction :

[1] **Évocateurs** : Mots qui suggèrent des images, des sensations, des sentiments, une atmosphère, etc.

Signature : _____

Pascale Gosselin et Marie-Hélène Marcoux, c.p., CSDN, février 2017. Adapté du document du MEES *Précisions sur la grille d'évaluation, fin du 3e cycle, version provisoire*, mai 2012 et de l'outil de I. Arial et de A.-A. Turgeon.

atelier.on.ca RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

La chaise de l'auteur

La chaise de l'auteur est une activité d'interaction verbale qui permet aux élèves, sur une base volontaire, de lire à haute voix une de leurs rédactions et de répondre aux questions des auditeurs. L'activité valorise l'élève en tant qu'auteur ou auteure et améliore son estime de soi en lui permettant, entre autres, de recevoir des rétroactions positives l'encourageant à continuer d'écrire et de célébrer le travail accompli, même si le texte n'est pas rendu à l'étape de la publication.

Au début de l'année scolaire, l'enseignante ou l'enseignant doit modeler cette activité à plusieurs reprises pour bien faire comprendre aux élèves le but et le déroulement de l'activité. Il ou elle peut collaborer avec quelques élèves et effectuer une démonstration devant le groupe classe (p. ex., la technique de l'aquarium).

Stratégies à exploiter

Stratégies d'écoute

- Suivre les règles de politesse
- Prendre une position d'écoute
- Activer ses connaissances antérieures
- Trouver le sens du message
- Associer les gestes et les expressions faciales aux paroles
- Vérifier sa compréhension
- Réagir au message

Stratégies de prise de parole

- Savoir pourquoi parler
- Établir un contact
- Parler avec respect
- Utiliser une posture et des gestes appropriés
- Contrôler sa voix

Déroulement

- Former des groupes d'au moins quatre élèves ou rassembler le groupe classe.
- Demander à un ou une élève de s'asseoir face au groupe, sur la chaise de l'auteur.
- Préciser le temps alloué au partage, selon l'âge et les habiletés du groupe.
- Inviter l'élève à lire son texte à haute voix au groupe.
- Encourager les auditeurs à poser des questions et à partager leur appréciation du texte par exemple, au sujet de leur personnage préféré, d'un fait intéressant ou d'un choix de mots ou de phrases (voir à la page suivante, Exemples de rétroactions constructives à placer près de la chaise de l'auteur).
- Inviter le locuteur ou la locutrice à répondre aux questions et à réagir aux commentaires des auditeurs.
- Inviter les élèves à remercier le locuteur ou la locutrice à la fin de la présentation.
- Observer les élèves et prendre des notes.
- Faire un retour avec les élèves sur l'efficacité des stratégies d'écoute et de prise de parole utilisées.
- Planifier les prochaines interventions selon les observations.

Ontario TFO
© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2008